

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа №75  
имени Героя Советского Союза Степана Бреуса

Российская Федерация, 350916, город Краснодар, станица Елизаветинская, улица им. Ленина, 280  
тел./факс (8612) 29-13-08 E-mail: [school75@kubannet.ru](mailto:school75@kubannet.ru)



«УТВЕРЖДЕНО»  
Педагогический Совет №1  
от 30.08.2022 года  
директор МАОУ СОШ №75  
И.О.Чекемес

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности по литературе**  
**(Литературно-театральный кружок «Оранжевый»)**



Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-6 класс  
Количество часов в неделю (в год) 2 часа (68 часов) Уровень базовый

Соста-  
витель:

Сахно Ольга Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы  
I категории

Программа внеурочной деятельности литературно-театрального кружка «Оранжевый» составлена на основе:

Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1576);

• Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ СОШ №75.

**Краснодар, 2022**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа литературно-театрального кружка «Оранж» создана в связи с совершенствованием внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-6 классах.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка приемами и средствами театральной педагогики;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Также новизна образовательной программы состоит и в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняя друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра с учетом *основных направлений воспитательной деятельности*:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание.

Все приведенные выше направления воспитательной деятельности реализуются в процессе изучения и анализа классических литературных произведений.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью государства и современного общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека и повышении уровня культуры и воспитанности подрастающего поколения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной и творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры, литературы и искусства, способной к творческому труду. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Педагогическая целесообразность**

Настоящая программа педагогически целесообразна, так как способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удаётся рассмотреть в рамках урочной деятельности, также программа создает условия для интеллектуального, социального и культурного развития, творческой самореализации личности ребёнка и расширения творческого потенциала учащихся.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития детей. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса у подрастающего поколения к театральному искусству, актерской деятельности, к чтению классической художественной литературы и желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

В рамках данной программы решаются следующие задачи:

- знакомство учащихся с различными видами театра (драматический, кукольный, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры и обогащение словарного запаса;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, зрительская культура.

### ***Место курса в учебном плане:***

Программа рассчитана для учащихся 5-6 класса, на 1 год обучения.

На реализацию программы литературно-театрального кружка «Оранжевый» отводится 68 часов в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

50% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся, а именно репетиции, подготовка костюмов и декораций,

показ спектаклей, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, знакомство с произведениями русских классиков, просмотр видеофрагментов спектаклей и экранизаций художественных литературных произведений, разучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

В процессе реализации данной программы учащиеся не только знакомятся с содержанием некоторых литературных произведений и биографией их авторов, но и с помощью выразительных средств театрального искусства: пластики, ритмики, интонации, жестов, мимики, походки, речевых упражнений, учатся воссоздавать конкретные образы, глубже чувствовать события, взаимоотношения между героями литературного произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Занятия в литературно-театральном кружке способствуют расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения, помогают не только в культурно-эстетическом воспитании детей, но и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### ***Формы и методы работы***

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются разминки по развитию актерского мастерства, речевые разминки, репетиции, театральная игра, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки литературных произведений или эпизодов, подготовка музыкально-литературных композиций к творческим конкурсам различного уровня - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, воспитанники литературно-театрального кружка приобретут опыт публичного выступления и творческой работы, смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства. Очень важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают

характер персонажа таким, каким они его видят, а также привносят свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Необходимо отметить, что огромное значение имеет работа над оформлением спектакля: декорациями и костюмами, музыкальным оформлением, что также развивает воображение и творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данной области деятельности.

Важной формой занятий данного кружка – это посещение театров, ведь совместные просмотры и обсуждение спектаклей, отзывы о просмотренных спектаклях напрямую знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую часть. Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме и включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Основные принципы программы**

1. Включение учащихся в активную деятельность.
2. Доступность и наглядность.
3. Связь теории с практикой.
4. Учёт возрастных особенностей.
5. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, творческих конкурсах, участие в школьных мероприятиях, родительских

собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

## Планируемые результаты освоения программы

**Предполагаемые** воспитательные **результаты по реализации** данной программы внеурочной деятельности:

1. *Гражданское* направление воспитательной деятельности:

- формирования осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- формирования целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоения социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к своей семье;

2. *Патриотическое воспитание* направление воспитательной деятельности:

- формирования и развития ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию;
- воспитания российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоения гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

3. *Духовное и нравственное* направление воспитательной деятельности:

- изучения российских традиционных ценностей, социальных норм и правил межличностных отношений в коллективе;

- подготовки к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
- обучения готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных норм с учётом осознания последствий поступков;
- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

#### 4. *Культурного и эстетического* направление воспитательной деятельности:

- развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- творческой деятельности эстетического характера;
- развития чувства прекрасного – умения чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремления к совершенствованию собственной речи;
- осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

#### 5. *Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)*

- формирование мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира понимания значения литературы в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о мировой и отечественной литературной классике, заинтересованности в получении знаний об устройстве мира и общества;
- формирование познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по литературе, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- развитие интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

#### 6. *Физического воспитания и формирования культуры здоровья* у молодого поколения через осознание ценности жизни, привитие ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. *Трудового воспитания и профессионального самоопределения* на основе:
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной профессиональной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов и способности к предмету;
  - привития интереса к практическому изучению различного рода профессий и труда, в том числе на основе применения предметных знаний;

8. *Экологическое* направление воспитательной деятельности

- привитие экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, пониманию ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;
- обучение применению знаний, получаемых при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- развитие экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

А также в процессе занятий в литературно-театральном кружке воспитанники смогут преодолеть излишнюю стеснительность, боязнь публичных выступлений, приобретут общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## **Содержание курса внеурочной деятельности литературно-театрального кружка «ОРАНЖ»**

Программа состоит из 7 разделов:

- Введение;
- Основы театральной культуры;
- Техника речи;
- Ритмопластика;
- Театральная игра;
- Этика и этикет;
- Работа над спектаклем, показ спектакля;
- Заключительное занятие.

**Раздел «Введение»** предусматривает знакомство учащихся с основными принципами и элементами работы литературно – драматического кружка.

**Раздел «Основы театральной культуры»** знакомит с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Раздел «Техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел «Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Раздел «Работа над спектаклем»** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля, репетиции. Показ спектакля.

**Алгоритм работы над спектаклем(пьесой):**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком;
- Премьера.

**Раздел «Заключительное занятие».** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Содержание разделов программы предполагает вариативность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Содержание программы		Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Основы театральной культуры и техника речи	4
		8
3.	Ритмопластика	7
4.	Театральная игра	14
4.	Этика и этикет	4
6.	Работа над спектаклями, показ спектаклей	29
7.	Заключительное занятие	1
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**Календарно-тематическое планирование  
внеурочной деятельности литературно-театрального кружка (5-6 класс)  
(68 часов)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия

1.	<b>Вводное занятие:</b> - вводная беседа; - психофизический тренинг «Давайте познакомимся!»; - знакомство с планом кружка; - Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).			
2.	<b>Обучение основам театральной культуры.</b> Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Понятия: «зритель», «актер».			
3.	<b>Театральная игра.</b> Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»			
4.	<b>Техника речи.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.			
5.	<b>Этика и этикет.</b> Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).			
6.	<b>Ритмопластика.</b> Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).			
7.	<b>Театральная игра.</b> Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.			

8.	<b>Работа над спектаклем.</b> Знакомство со сценарием пьесы, обсуждение её с детьми; Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.			
9.	<b>Театральная игра.</b> Распределение ролей в постановке с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).			
10.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
11.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
12.	<b>Техника речи.</b> Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.			
13.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
14.	<b>Театральная игра.</b> Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.			
15.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
16.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
17.	<b>Ритмопластика.</b> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)			
18.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
19.	<b>Театральная игра.</b> Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.			
20.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
21.	<b>Техника речи.</b> Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.			
22.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
23.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
24.	<b>Основы театральной культуры.</b>			

25.	<b>Театральная игра.</b> Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).			
26.	<b>Работа над спектаклем.</b> Репетиция.			
27.	<b>Работа над спектаклем.</b> Репетиция.			
28.	<b>Ритмопластика.</b> Репетиция пантомимных движений. Развитие координации. Отработка сценических этюдов. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.			
29.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
30.	<b>Театральная игра.</b> Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).			
31.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
32.	<b>Техника речи.</b> Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).			
33.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
34.	<b>Ритмопластика.</b> Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».			
35.	<b>Театральная игра.</b> Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).			
36.	<b>Работа над спектаклем.</b> Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.			
37.	<b>Показ спектакля.</b>			

38.	<b>Театральная игра.</b> Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).			
39.	<b>Работа над спектаклем.</b> Знакомство со сценарием пьесы, обсуждение её с детьми; Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.			
40.	<b>Работа над спектаклем.</b> Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен.			
41.	<b>Техника речи.</b> Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».			
42.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
43.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
44.	<b>Ритмопластика.</b> Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.			
45.	<b>Техника речи.</b> Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.			
46.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
47.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
48.	<b>Театральная игра.</b> Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, музыкального сопровождения.			
49.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
50.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
51.	<b>Театральная игра.</b> Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.			
52.	<b>Работа над спектаклем.</b>			

53.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
54.	<b>Основы театральной культуры.</b>			
55.	Этика и этикет (нормы общения и поведения, культура речи). Посещение театра.	3		
56.				
57.				
58.	<b>Ритмопластика.</b> Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).			
59.	<b>Театральная игра.</b> Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.			
60.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
61.	<b>Работа над спектаклем.</b>			
62.	<b>Ритмопластика.</b> Совершенствование осанки и походки. Координация движений (10 человек). Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».			
63.	<b>Театральная игра.</b> Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Отработка ролей.			
64.	<b>Техника речи.</b> Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.			
65.	<b>Показ спектакля.</b>			
66.	<b>Театральная игра.</b> Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был).			
67.	<b>Основы театральной культуры.</b>			
68.	<b>Заключительное занятие.</b>			

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Персональный компьютер;  
музыкальная фонотека;  
мультимедиа;  
аудио и видео СД– диски;  
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;  
элементы костюмов для создания образов;  
пальчиковые куклы;  
сценический грим;  
видеокамера для съёмок и анализа выступлений.  
электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»  
сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Список литературы**

1. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
2. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
3. Э.Сарабьян «Атерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Голос», Издательство АСТ, 2010г.
4. Э.Сарабьян «Библия актерского мастерства», Издательство АСТ, 2014г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
7. Каришев-Лубоцкий «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
8. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции» – М., 2003.
9. «Любовь моя, театр» (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. З.Савкова «Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса», М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- 11.Справочник классного руководителя и заместителя по ВР / под ред. Анишина Т.П., Басова Е.Ю., Богданова Е.В., 2012г.

