

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО ГЕРОЯ СТЕПАНА БРЕУСА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического
совета

от 29.08.2023 года

протокол № 1

Председатель

_____ /И.О.Чекемес

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по
ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов 421

Уровень базовый

Учитель Желтонога Ирина Ивановна

**Программа разработана на основе программы «Литература» 5 -9 классы.
Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлева, Издательство Москва
«Просвещение», 2019 г.**

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- *Уважительно относиться к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- *Осознавать эстетическую ценность русской литературы.*
- *Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

ученик получит возможность научиться:

- *Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*
- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

– Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

– использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

– учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

– выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

– пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

– выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

– сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

– сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

– видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

– учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

8 класс Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

– определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

9 класс

Ученик научится:

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

Содержание учебного предмета «литература»

5 класс (95 часов)

Введение- 1 час

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 8 часов

Фольклор – коллективное устное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Т/Л Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «!Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...»(М.Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с

древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора народа. Особенности сюжета.

Журавль и цапля, «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Т/Л Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представления). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление. Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т/Л Летопись (начальное представление)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА – 2 часа

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случилось два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т/Л Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века – 40 часа

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХУШ века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности),

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом» (на выбор).

Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Т/Л Басня(развитие представлений), аллегория (начальное представление). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство, начало творчества, Жуковский-сказочник).

Спящая красавица». Сходные и различные черты сказок Жуковского и народной сказки, Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. Т/Л Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зелёный...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками

братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т/Л Лирическое послание (начальное представление). Пролог (начальное представление)

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Иванович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения).

Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и ясность языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps» . Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т/Л Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т/Л Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздник, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Т/Л Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу (для внеклассного чтения).

Т/Л Эпитет (развитие представлений)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**» . Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Т/Л Портрет, пейзаж, литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Т/Л Сравнение, сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Описание ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Т/Л Юмор, речевая характеристика персонажей (начальное представление). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И.Тютчев. **«Зима недаром злится...»**, **«Как весел грохот летних бурь...»**, **«Есть в осени первоначальной...»**; **А.Н.Плещеев.** **«Весна»** (отрывок); **И.С.Никитин.** **«Утро»**, **«Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А.Н.Майков.** **«Ласточки»**; **И.З.Суриков.** **«Зима»** (отрывок); **А.В.Кольцов.** **«В степи»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору).

Т/Л Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 час

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ **«Косцы»** как патриотическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. **«Дурное общество»** и **«дурные дела».**

Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Т/Л Портрет, композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка.

Русская литература XX века (обзор).

Павел Павлович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка и интонации сказа. Т/Л. Сказ как жанр литературы. (начальное представление. Сказ и сказка (общее и различие))

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание. Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака.

«Двенадцать месяцев» пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских сказок. Художественные особенности пьесы сказки.

ТЛ. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра со злом, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т/Л Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление жизненных ситуаций.

ТЛ Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М.Симонов. «**Майор привез мальчишку на лафете...**»; **А.Т.Твардовский.** «**Рассказ танкиста**», Война и дети – обострённо трагическое и героическое в произведениях о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе.

И.Бунин. «**Помню – долгий зимний вечер...**»; **А.Прокофьев.** «**Аленушка**»; **Д.Кедрин.** «**Аленушка**»; **Н.Рубцов** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**»,

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Чёрный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

ТЛ. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 часов

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя спасения традиций предков. Т/Л Баллада (развитие понятия).

Даниели Дефо. Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и искусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Т/Л. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. «**О чём говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т/Л. Аллегория. В повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки. Их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых

приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость. Мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Шестой класс (95)

Содержание тем учебного курса

Введение. 1 час Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч) Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. **Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.** Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество». Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). **Теория литературы. Летопись (развитие представления) Р.Р.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч) Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха».

Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. **Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р.Р.** Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Из РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч) Иван Андреевич Крылов. (3 ч) Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. **Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). К. Р.** Контрольная работа № 2 по теме «Басня». *Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. **Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием

антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).* **К.Р.** Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский». **Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. **Выразительное Чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).* **К.Р.** Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. **Р.Р.**

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Иван Сергеевич Тургенев (5 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежим луг***». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* **Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев. Федор Иванович Тютчев (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Р. Р.** Устный и письменный анализ текста

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).* **Р. Р.** Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч) Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория*

литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). **К.Р.** Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов. **Р.Р.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. **Р.Р.** Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. **Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).** **КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова. Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.**

Антон Павлович Чехов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. **Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).** **Р.Р.** Составление викторины на знание текстов рассказов. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч) **Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгле...»;** **Е.А. Баратынский «Весят, весят! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. **Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).** **КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.**

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов) Александр Иванович Куприн (3 ч) «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.

Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). **Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.. Участие в коллективном диалоге. **Андрей Платонович Платонов (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платнова. **Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).** **Р.Р.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. **Александр Степанович Грин (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).** **Р.Р.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. **Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч) К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** **Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. **Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).** **Р.Р.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. **Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).**

Герой-повествователь (начальные представления). К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик. **Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)** Краткий рассказ о писателе. «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий)*. *Герой-повествователь (развитие понятия)*. Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч) А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX в. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. **Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия) К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Писатели улыбаются (5 ч)** **Василий Макарович Шукшин (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, Рассказы «*Чудик*» и «*Критик*». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе **Фазиль Искандер. (3 ч)** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. **Из литературы народов России (2 ч)** **Габдулла Тукай (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа. **Кайсын Кулиев (1 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ..**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)** Мифы Древней Греции (2 ч) «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Геродот (2 ч) «*Легенда об Арионе*». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.* Гомер (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «*Илиада*», «*Одиссея*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).* Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно

народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) **Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).** Фридрих Шиллер (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. **Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).** Проспер Мериме (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. **Теория литературы. Притча (начальные представления).** Подведение итогов за год (1 ч) Итоговый тест.

СЕДЬМОЙ КЛАСС (61ч.)

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».**

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. (**«Бирюк»**). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».**

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (*обзор*)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.

Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (*главы из книги*). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «*Доченьки*», **И. Гофф.** «*Русское поле*», **Б. Окуджава** «*По Смоленской*

дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. **Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*».

Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь **людей** от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС (61 ч.)

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и

тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К*** («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**, **М. Ю. Лермонтов**. **«Осень»**, **Ф. И. Тютчев**. **«Осенний вечер»**, **А. А. Фет**. **«Первый ландыш»**, **А. Н. Майков**. **«Поле зыблется цветами...»**.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С.

Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зошенко. *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе **(обзор)**

И. Анненский. *«Снег»*, **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (102ч.)

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.

История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властиителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской . Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «И ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.

Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*-, М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*-, В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*), Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно Б.»*) (*«Я встретил вас — и всё .»*), А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*, А. А. Сурков *«Бьется в тесной печурке огонь...»*, К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*, Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как

синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 5 класс 95 часов

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Ко л-во ча со в	Основные виды деятельности учителя и учащихся
--------------	-----------------------------------	------------------------	--

	Введение		
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	Работа со словарём: переплёт, обложка, титульный лист. Анализ статьи «К читателям». Диагностика уровня литературного развития пятиклассников: ответы на вопросы по тестам.
	Устное народное творчество		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.	1	Работа со словарём: фольклор, пестушка, потешка, закличка, скороговорки, загадки, повторение. Выразительное чтение малых фольклорных жанров, их истолкование
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Кубанские пословицы и поговорки . Сказки как вид народной прозы. Нравственное и эстетическое содержание сказок.	1	Выступления уч-ся с подготовленными работами малого фольклора разного жанра. Истолкование пословиц.
4		1	Работа со словарём литературоведческих терминов: сказка, байка, побасёнка, эстетика, этика. Составление и запись памятки «Как рассказывать сказку». Описание иллюстраций.
4	«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты волшебницы.	1	Определение значения незнакомых слов. Выразительное чтение и характеристика эпизодов описания процесса работы царевны-лягушки. Беседа по цитате Горького: «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полной неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовны данные Василисы Премудрой...»
5	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Светлый и темный мир волшебной сказки.	1	. Слушание актерского чтения. Рецензирование пересказа. Встреча Ивана с односельчанами. Участие в диалоге.
6	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Защита иллюстраций. Выразительное чтение. Словарь: зачин, повторы, постоянные эпитеты. Размышление о прочитанном. Сравнительная характеристика братьев.
7	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. «Казак Чигин».	1	Работа со словарём: гипербола, сравнение, сказочные формулы. Выразительное чтение по ролям. Беседа о нрав-ственном превосходстве героя. Выявление роли тропов. Выражение личного отношения уч-ся к прочитанному.
9		1	Составление плана. Художественный пересказ по плану. Выявление в сказке разных видов художественных образов. Описания Ивана-крестьянского сына по плану, сравнение с казаком Чигиным.
8	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о	1	Поиск незнакомых слов, определение значения. Актерское чтение Е.Санаева и И.Волкова Устное рецензирова-ние художественного

	справедливости, добре и зле.		пересказа. Сопоставление видов и вариантов сказок. Создание рабочих материалов к сочинению. Представления о справедливости и добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
9	Р.р. Контрольная работа (№ 1) по теме «Устное народное творчество.»	1	Защита иллюстраций. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каков мой любимый герой из русской народной сказки?. 2.Почему я люблю читать народные сказки? 3.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
	Из древнерусской литературы		
10	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» .	1	Исправление типичных ошибок. Сообщение учителя.. Участие в диалоге: слушание и рецензирование собственных сказок. Работа со словарем: печенеги, летопись. Работа с учебником. Выразительное чтение древнерусских текстов. Нравственная оценка поступков героев летописи.
11	«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Подвиги во имя мира на родной земле.	1	Работа со словарем: отрок, отчина, поле, осада, дружина. Слушаем актерское чтение. Разбираем репродукцию А.Иванова «Подвиг...» . Исследовательская работа с текстом. Коллективный проект «Словарь древних слов».
	Из литературы ХУШ века		
12	М.В. Ломоносов- учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя.	(2) 1	Рассказ о детстве и годах учения, начале литературной деятельности с использованием ЦОР. Выполняют тестовую работу по теме «Древнерусская литература» Работа со словарем: роды литературы: эпос, лирика, драма и их жанры. Составление таблицы. Сообщение учителя и учащихся. Работа со статьёй в учебнике. Комментарий к портрету ученого.
13	«Случились вместе два астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1	Заслушивание индивидуальных выступлений о Ломоносове. Работа со словарем: жанры литературы. Поиск незнакомых слов, определение их толкование. Выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения по плану. Пересказ текстов разных стилей. Закрепление понятий: роды и жанры литературы.
	Из литературы XIX века		
	Русские басни		
14	Жанр басни. Истоки басенного жанра. И.А. Крылов. Рассказ о баснописце. «Свинья под дубом». Осмеяние пороков. Своеобразие языка басен.	1	Заслушивание индивидуальных заданий о баснописцах с использованием ЦОР. Работа со словарём: аллегория, мораль, басня. Сообщение учителя. Анализ басни «Ворона и лисица». Беседа по иллюстрации художника Рачёва. Выявление особенностей басенного жанра.

17		(2) 1	Смотрим инсценирование басни (работа в группах), даём рецензию. Актерское чтение басни. Выразительное чтение басни уч-ся. Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров. Работа с иллюстраций Г.Куприянова к басне «Свинья под дубом»
15	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	Работа со словарем: аллегория, эзопов язык, толкование незнакомых слов. Чтение наизусть. Инсценирование басни (групповая работа). Устное рецензирование. Работа с иллюстрацией Лаптева. Ответы на вопросы с использованием цитирования.
16	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета.	(2) 1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества), о Жуковском-сказочнике с использованием ЦОР. Актерское чтение. Участие в диалоге, различие героев литературной и народной сказки. Выразительное чтение, устное рецензирование. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».
17	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1	Работа со словарем: баллада. Анализ составленных планов. Составление вопросов. Участие в диалоге. Составление характеристики героев, их нравственная оценка.
18	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» - поэтизация образа няни. Пушкин на Кавказе.	(4) 1	. Участие в коллективном диалоге: собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Исследовательская работа с текстом: рифма, ритм, способы рифмовки
19	«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	Словарная работа: пролог, видение, витязь, чредой. Слушание актёрского чтения. Конкурс на лучшее исполнение произведения.
20	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- её истоки. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	1	Сопоставление с русскими народными сказками, со «Спящей царевной» Жуковского, братьев Grimm. Толкование незнакомых слов. Слушаем актёрское чтение. Рецензирование выразительного чтения. Пересказ. Поиск цитатных примеров. Защита иллюстраций. Нравственная оценка героев сказки.
21	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Помощники царевны.	1	Инсценирование фрагментов сказки. Устное рецензирование. Участие в диалоге: ответы на проблемные вопросы. Решение тестов. Работа с иллюстрациями худ. Маврина.
22	Р.р. Контрольная работа (№ 2) по теме «Сказки	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос: 1. В чем превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты? 3. Что общее и различное сказок Жуковского и Пушкина о спящей царевне?
	Русская литературная сказка XIX века	(6)	
23	Антоний Погорельский.	(3)	Анализ сочинений, исправление типичных

	«Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание.	1	ошибок. Словарная работа: литературная сказка. Толкование незнакомых слов. Выразительное чтение сказки по ролям. Толкование незнакомых слов.
24	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	1	Художественный пересказ отдельных эпизодов. Чтение по ролям. Беседа. Поиск примеров художественной условности в сказке.
25	Причудливый сюжет произведения.	1	Защита своих иллюстраций. Словарная работа: сюжет. Ответы на вопросы. Чтение по ролям. Рецензирование иллюстраций и чтения одноклассников.
26	Вн. чт. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» Народный юмор, красочность и яркость языка.	1	Словарная работа: стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Участие в коллективном диалоге: соединение сказочно-фантастического с реалистическим изображением народного быта. Инсценирование фрагментов, пересказ,
27	В.М. Гаршин «Attalea Princers». Героическое и обыденное в сказке.	(2) 1	Словарь: литературная сказка, «бродячие сюжеты». Поиск незнакомых слов, толкование. Сообщение учителя. Беседа по содержанию. Работа с иллюстрациями.
28	Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	Пересказ. Поиск незнакомых слов, определение их значений по словарю. Составление отзыва (по плану) о литературной сказке. Устное рисование.
29	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»-отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	(3) 1	Краткий рассказ о детстве и начале литературной деятельности поэта, интересе к истории России. Актерское чтение стих. Словарная работа: гипербола, сравнение, метафора, эпитет. Выявление роли средств выразительности. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих эти понятия. Устное рецензирование ответов одноклассников.
33		1	Составление словаря устаревших слов.: картечь, басурман, сеча, бивак, улан, кивер. Рассматривание «Бородинской панорамы». Худ. Ф. Рубо Коллективный диалог: размышляем о прочитанном..
30	Историческая основа стихотворения. В. Мова «Казачьи кости»	1	Словарная работа: звукопись, аллитерация, хват, картечь, редут, Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Просмотр презентаций.
31	Н.В.Гоголь. краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - поэтизация народной жизни, народных преданий.	(3) 1	Проверка цитатных планов Словарная работа: лирика, комора, баштан. Сообщения учащихся о писателе с использованием ЦОР. Рассматривание иллюстрации худ. М. Клодт. Слушание актёрского чтения.
32	Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.	1	Словарная работа: фантастика, юмор, курень, цыбуля, чумаки. Иллюстрации к повестям Н. В. Гоголя. Пересказ близко к тексту. Чтение по ролям. Составление плана и анализ эпизода по плану.

33	Фольклорные мотивы в создании образов героев.	1	Рассматривание иллюстрации к повестям Н. В. Гоголя. Представление электронных презентаций. Работа со словарём: юмор, люлька, дерн, гумно, верста, вечерять. Чтение по ролям. Беседа.
34	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	(4) 1	Слово о писателе с использованием ЦОР. Словарная работа: притча., эпитет, вирши, мякина. Актерское и выразительное чтение уч-ся. Рассматривание иллюстраций худ. Шмарина. Выставление и рецензирование оценок.
35	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	1	Словарная работа: портрет, пейзаж, эпитет, не сробеет, перлы. Слушание актерского чтения. Защита собственных иллюстраций. Рецензирование выразительного чтения учащихся.Подбор цитатных примеров
36	«Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины.	1	Рассматривание иллюстрации. Словарная работа: воздаяние «Мороз, Красный нос». Худ. А.Пластов. Конкурс на лучшее выразительное чтение. Устное рецензирование.
37	Вн. чт. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Словарная работа: бурлаки. Участие в коллективном диалоге: сопоставление стих. и картины «Бурлаки» И. Е. Репина. Выразительное чтение заранее подготовленными учениками. Составление вопросов к стихотворению
38	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести.	(4) 1	Презентация о жизни и творчестве писателя с исп. ЦОР Толкование незнакомых слов, определение их значений Словарная работа: портрет, пейзаж, литературный герой.. Слушание актёрского чтения. Работа с иллюстрациями.
39	Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	Слушание актёрского чтения. Рассматривание иллюстрации к «Муму». Чтение и рецензирование отдельных эпизодов. Анализ портретных и пейзажных зарисовок.
40	Духовные и нравственные качества Герасима.	1	Слушание актерского чтения. Коллективное составление плана характеристики героя. Инсценирование эпизода. Подбор цитат по заданной теме. Работа с иллюстрациями.
41	Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.	1	Словарная работа: литературный герой. Слушание актерского исполнения эпизодов. Сообщение по плану. Анализ изобразительно-выразительных средств фрагмента повести.
42	Р.р. Контрольная работа (№ 3) по повести «Муму»	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос: 1.Что воспевают Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чем вина и в чем беда барыни?
43	А.А. Фет. Рассказ о поэте. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная	(2) 1	Анализ контрольных работ. Исправление типичных ошибок. Толкование незнакомых слов. Актерское чтение стих.Подбор цитатных

	движения картина весенней природы.		примеров для подтверждения своей позиции. Работа над выразительным чтением стихотворения.
44	Р.р. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	Чтение стихотворения наизусть. Рецензирование и оценивание уч-ся. Анализ лирического произведения по плану (сквозная работа). Участие в диалоге.
45	Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Л. Н. Толстой на Кавказе.	(4) 1	Презентация творчества писателя. Работа со словарем: рассказ, сюжет, десятина, аул, ногаец, идея. Различные виды пересказа. Слушание актерского чтения эпизодов. Выразительное чтение рассказа уч-ся, устное рецензирование. Чтение по ролям. Инсценирование фрагментов рассказа
46	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Работа со словарем: сакля, бешмет. Определение роли сравнений с использованием цитат. Иллюстр. к рассказу худ Ю. Петрова. Составление плана сравнительной характеристики.
47	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1	Словарная работа: сравнение: монисто, Мекка, галун, тесьма. Участие в диалоге: анализ иллюстраций к рассказу, создание своих иллюстраций(устно).
48		1	Создание рабочих материалов к сочинению. Обучение анализу эпизода (по плану) Тестовая работа
48	Р.р. Контрольная работа (№ 4) по рассказу «Кавказский пленник»	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос. 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли в рассказе Толстого мы называем гуманистическими?
49	А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	(2) 1	Анализ типичных ошибок в сочинении. Слово о Чехове. Словарная работа: сюжет, речевая характеристика персонажей, юмор, земская больница, хирургия. Актёрское чтение. Выразительное чтение уч-ся, рецензирование.
50	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	Речевая характеристика персонажей. Коллект. диалог: иллюстрации худ. Кукрыниксы к рассказам Чехова, Описание кадров киносценария. Ответы на вопросы с использование цитирования. Развитие сюжета.
	Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)		
51	Ф.И. Тютчев, А.Н.Плещеев, И.С.Никитин о родной природе.(обзор творчества).	1	Словарная работа: малая родина, отчизна. Слушание актерского чтения. Рассматривание картины И.Левитана. Выразительное чтение, анализ с цитирования. Устное рисование.

52	А.Н.Майков, И.З.Суриков, А.В.Кольцов (обзор творчества о родной природе. Анализ стихотворений.	1	Словарная работа: стихотворный ритм, соха, пахарь. Слушание чтения наизусть и актерского чтения стих. Устное рецензирование. Беседа по картине «Заросший пруд» В. Поленова. Выразительное чтение наизусть. Общее и индивидуальное в образе Родины.
	Из литературы XX века		
53	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного Эстетическое и этическое в рассказе.	(2) 1	Презентация писателя с использованием ЦОР. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.«Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. . Слушание авторского чтения . Беседа по картине «Страдная пора» Г. Мясоедова. Анализ эпизода.
54	Вн. чт. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	Праздники и будни в жизни главного героя. Анализ письменных работ, исправление типичных ошибок. Словарь: антитеза, повтор, цитатные примеры. Различные виды пересказа.
55	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Образ серого, сонного города.	(5) 1	Устный рассказ о писателе. Актерское чтение. Словарная работа: композиция, шлюзы, лоток, будочник. Беседа по картине «В дурном обществе».Г. Фитингофа. Выразительное чтение, рецензирование
56	Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.	1	Словарная работа: портрет, престол, кадило. Портретные характеристики , их роль в повести. Подбор цитат, иллюстрирующих элементы композиции..
57	Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Доброта и сострадание героев повести.	1	Словарная работа: визит. Анализ составленных планов.. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей. Различные виды пересказов. Анализ эпизодов.
58	Равнодушие окружающих людей к беднякам. Размышления героев.	1	Словарная работа: домочадцы, обет. Подбор цитат к теме «Портрет как средство харак-ки литературных героев». Комментарии к портретам героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
59	«Дурное общество» и «дурные» дела.	1	Анализ сообщений. Словарная работа: хоры, инстинкт, харак-ка сюжета про -изведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание. Составление вопросов. Работа с иллюстрациями.
60	Р.р. Контрольная работа (№ 5) по повести «В дурном обществе».	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях? 3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Сони и Маруси два разных детства?
61	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин	1	Анализ сочинений. Исправление типичных ошибок. Презентация поэта Есенина Словарная

	малой родины как исток художественного образа России.		работа: выть. Слушание актерского исполнения стих. Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование. Обучение анализу стихотворения по плану.
62	Р.р. Особенности поэтического языка С.Есенина.	1	Слушаем актёрское чтение. Выразительное чтение стихотворений с устной защитой своих иллюстраций. Участие в коллективном диалоге.
	Русская литературная сказка XX века (обзор).		
63	П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	(2) 1	Реальность и фантастика в сказе. Сообщение учителя и уч-ся о В.Г.Бажове. Словарная работа: сказ как жанр литературы, северушка, парун. Рассматривание иллюстр. А.Ковалёва, Г. Бурева к эпизоду и его анализ. Выразительное чтение сказа. Участие в диалоге : реальность и фантастика в сказе, своеобразие языка и интонации сказа.
64	Стремление к совершенству мастерства. Тайны мастерства.	1	Словарная работа: сказ и сказка, каёлка, обальщик. Анализ эпизода. Чтение по ролям. Беседа по содержанию. Подбор цитат, иллюстрирование понятия «реальность» и «фантастика».
65	К.Г. Паустовский. Рассказ о писателе. «Тёплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке..	(2) 1	Презентация о писателе с использованием ЦОР Словарная работа: камердинер, застрехи. Беседа по картине «Тёплый хлеб» худ . О. Поповича. Актёрское чтение. Инсценирование фрагментов.
66	«Заячьи лапы». Доброта и сострадание. А. И. Дмитриева «Малыш и Жучка»	1	Словарная работа: ветеринар, суховей, коновал. Актерское Чтение рассказа. Развитие понятия о пейзаже, цитирование при анализ языка пейзажных фрагментов. Выразительное чтение уч-ся.
67	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса–сказка. Художественные особенности пьесы-сказки	(3) 1	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Словарная работа: драма как род литературы, канцлер, глашатай, астролог. Актёрское чтение. Кадры из мультф. «Двенадцать месяцев». Реж. И. Иванов Выраз.чт. Актёрское чтение пьесы.
68	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Р.р. Художественные особенности пьесы- сказки.	1	Словарная работа: пьеса-сказка, мантия Слушаем актёрское чтение. Устное рецензирование выразительного чтения по ролям. Пересказ. Словарная работа: фанфара, квашня. Распределение ролей, подготовка к инсценированию.
74		1	Словарная работа: резолюция, ходатайство. Подбор цитат для характеристики героев пьесы. Презентация и защита своих иллюстраций к пьесе.
69	Р.р. Контрольная работа (№ 6). Письменный ответ на проблемный вопрос»	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос. 1.Чем похожи и чем отличаются падчерица и королева? 2.Почему в пьесе «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3.Чем похожа пьеса «Двенадцать месяцев»

			на народные сказки?
70	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	(2) 1	Анализ сочинения. Исправление типичных ошибок. Устный рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный ге-рой рассказа, его единство с природой, одухотворение природы в его воображении. Словарная работа: фантастика в литературном произведении. Сопоставление реальных и фантастических фрагментов. Актерское чтение.
71	Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	Беседа «Никита по картине» худож. В Куприянова. Тестовая работа по тексту. Подбор цитат к понятию «фантастика» Письменная характеристика героя с использованием цитирования.
72	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.	(2) 1	Устный рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Словарь: автобиографичность литературного произведения, затеси, тоня.
73	Основные черты характера героя, его становление.	1	Беседа по иллюстрациям к «Васюткиному озеру». Худ. Е Мешков. Составление и запись композиционного плана рассказа. Беседа по содержанию. Подбор цитат, характеризующих бесстрашие и терпение героя.
74	Вн.ч. В. Логинов «Витюшкино озеро» (обзор)	1	Презентация творчества писателя. Словарная работа: пластишины корья. Устное рецензирование защиты иллюстраций. Составление плана характеристики героя
75	Р.р. Контрольная работа (№ 7). Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях Платонова, Астафьева, Логинова?
	«Ради жизни на Земле...»	(2)	
76	К.М. Симонов. Война и дети. «Майор привез мальчишку на лафете...». Д. Бардадым. Стихи.	1	Анализ сочинений. Слово о писателе. Поиск незнакомых слов, определение их значений. Слушание актёрского чтения стихотворения. Рассматривание иллюст. «Вот солдаты идут» худ. Ю. Непринцева. Выразительное чтение стих. Ответы на вопросы с использованием цитирования.
77	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Слушание актёрского чтения. Конкурс на лучшего чтеца. Краткий рассказ об А. Т. Твардовском. Работа над выразительным чтением стихотворения. Участие в коллективном диалоге: сопоставительный анализ стих. Симонова и Твардовского.
	Произведения о Родине, родной природе		

78	И. Бунин. Стихотворные лирические произведения о Родине. В.Нестеренко. Стихи.	1	. «Помню – долгий зимний вечер...» Защита иллюстраций, рецензирование. Толкование незнакомых слов. Слушание актерского исполнения. Выразительное чтение уч-ся, рецензирование чтения
79	Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1	Толкование незнакомых слов. А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Алёнушка». Беседа по картине «Алёнушка». Худ. Васнецова. Работа над выразительным чтением стихотворений. Сравнительный анализ по плану. Сопоставление стихотворений с живописн. Полотном. Сближение образа природы в волшебных сказках и лирических произведен.
80	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	1	Н.Рубцов «Родная деревня», Дон –Аминадо «Города и годы». Работа со словом. Слушаем актёрское чтение. Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения.
	Писатели улыбаются		
81	Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики.	(2) 1	Краткий рассказ о поэте. Словарная работа: юмор. Слушаем актёрское чтение. Конкурс чтецов. Выразительное чтение рассказа.
82	«Игорь – Робинзон». Юмор (развитие понятия)	1	Защита иллюстрац. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге: Цитаты, иллюстрирующие понятие «юмор».
	Из зарубежной литературы		
83	Роберт Льюис Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»	1	Словарная работа: баллада. Актёрское чтение. Кадр из мультфильма .Ответы на вопросы. Обсуждение подвига героя во имя сохранения традиций предков.
84	Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	(2) 1	Словарная работа: ярд, кубрик. Устный рассказ о писателе. Беседа по иллюстрациям художников. И. Ильинского, А. Константиновского. Актёрское чтение произведения. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.
85	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. «Робинзонада» в литературе и киноискусстве.	1	Словарная работа: стеньга, рея, канонир
86	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов	(3) 1	Словарная работа: художественная. деталь. Презентация о писателе с использованием ЦОР. Слушаем актёрское чтение. Ответы на вопросы.
87	«Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды. Поиски Кая.	1	Словарная работа: вензель. Выразительное чтение по ролям. Беседа. «Что сближает и что разделяет Кая и Герду?» Лексическая работа.
88	Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.	1	Словарная работа: камердинер, фореитор, чертог. Слушаем актёрское чтение. «Снежная королева». Худ. Я. Шанцер. Работа с

			иллюстрацией.
89	Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	Речевая характеристика персонажей. Словарная работа: аллегория. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение.
90	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.	(2)	Устный рассказ о писателе. Слушаем актёрское чтение. Выразительное чтение произведения. Работа с текстом.
91	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	Словарная работа: мулаты, масса. «Приключения Тома Сойера». Худ. М. Петров. Выразительное чтение отдельных фрагментов по ролям. Работа над пересказом.
92	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.	1	Устный рассказ о писателе. Слушаем актёрское чтение. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения.
93	Характер мальчика–опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1	«Сказание о Кише». Худ. О. Попович. Художественный пересказ от лица героя. Устное рецензирование одноклассников. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
94	РР. Контрольная работа (№ 8). Письменный ответ на вопрос.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос. 1.Почему Герда победила Снежную королеву? 2.Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на твоих сверстников? 3.Как Том Сойер и его друзья старались сделать мир интересным?
	Уроки итогового контроля		
95	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса.». Р.р. Защита проектов. Рекомендации к летнему чтению.	1	Анализ письменной работы. Презентации иллюстраций. Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные отзывы о прочитанных произведениях.
	Всего	95	

6 класс 95 часов (3 часа в неделю)

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Ко	Универсальные учебные действия (УУД, проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия)
1	Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма.	1	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «сюжет», «образ», композиция»), работают в парах, выразительное чтение отрывков текста
2	Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом	1	Работают в группах по заданным текстам, письменное сочинение по пословице,

	фольклоре.		коллективное обсуждение домашнего задания
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1	Выразительное чтение произведения, поиск незнакомых слов, определение их по словарю, устные ответы на вопросы
4	Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. (вн.ч.)	1	Учатся представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Работают в группах.
5	<i>Контрольная работа №1</i> по теме «Устное народное творчество».	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
6	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Исторические события и вымысел.	1	Рассказывают о жанре БАСНЯ (индивидуально), работают с теоретическим материалом на тему «Басня», выразительное чтение басен, характеристика героев басен.
7	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья.	1	Показывают презентации о баснописце (индивидуально), читают басни, формулируют вопросы к текстам, участвуют в коллективном диалоге.
8	И.А. Крылов. «Осёл и соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности.	1	Занимаются поиском сведений о писателе с использованием справочной литературы, сети
9	И.А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1	Смотрят инсценирование басни (работа в группах), дают рецензию. Актёрское чтение басни. Работа с иллюстрацией к басне.
10	<i>Контрольная работа №2</i> по теме «Басня».	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Найдите мораль басни «Ларчик». 2. В чем иносказательный смысл басни «Листы и корни»? 3. В чем заключается мораль басни «Осел и соловей»? запишите развернутый ответ.
11	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1	Занимаются поиском сведений о поэте с использованием справочной литературы, сети
12	А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	Выразительно читают стихотворения, подбирают примеры из текста, иллюстрирующих понятия «эпитет», «сравнение», «олицетворение».

13	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1	Выразительно читают стихотворения, подбирают примеры из текста, иллюстрирующих понятия «эпитет», «сравнение», «олицетворение». Выполняют Художественный анализ стихотворения (на выбор).
14	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. (вн. ч) Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.	1	Словарная работа: стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Участвуют в коллективном диалоге. Изучают новые понятия: эпитет, метафора.
15	Р/р. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Анализируют стихотворения по плану. Участвуют в диалоге. Работают в группах.
16	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства.	1	Выразительно читают эпизоды романа, описание героев, заполняют таблицы «Характеристика Троекурова и Дубровского».
17	«Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	Читают эпизоды романа, пересказывают от 3 лица, работают в группах, отвечают на вопросы. Подробно пересказывают эпизод встречи отца и сына.
18	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1	Отвечают устно на вопросы с использованием цитирования текста романа, участвуют в коллективном диалоге. Описывают жизнь героев до встречи, от 1 лица.
19	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	1	Выразительно читают эпизоды, отвечают на проблемные вопросы, составляют конспект.
20	«Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1	Слушание актерского чтения. Коллективное составление плана характеристики героя. Инсценирование эпизода. Подбор цитат по заданной теме. Работа с иллюстрациями.
21	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Отвечают на вопросы по тексту, анализируют эпизоды.
22	Р /р. Эпитет, метафора, композиция(развитие	1	Закрепляют изученный материал. Устно анализируют стихотворения.

	понятий). Стихотворное послание (начальные представления).		
23	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей.	1	Анализируют составленные планы. Дают нравственную оценку героев повести. Сопоставляют персонажей. Анализируют эпизоды.
24	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Роль случая в композиции повести. «Повести Белкина»: проблемы и герои (вн. ч.)	1	Анализируют составленные планы. Дают нравственную оценку героев повести. Сопоставляют персонажей. Анализируют эпизоды.
25	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.	1	Осуществляют поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный рассказ о поэте. Выразительно читают стихотворение, прослушивают фонохрестоматию.
26	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.	1	Выполняют устный и письменный анализ стихотворений по заданному плану.
27	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения.	1	Выразительно читают, прослушивают фонохрестоматию, отвечают на вопросы в учебнике.
28	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко ...». Особенности выражения темы одиночества.	1	Выразительно читают стихотворения, прослушивают фонохрестоматию, отвечают устно на вопросы в учебнике. Выразительно читают стихотворение наизусть.
29	Р/р. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	1	Анализируют лирическое произведения по плану (сквозная работа). Участвуют в диалоге. Работают в группах.
30	<i>Контрольная работа №3</i> по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»? 2. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса, листка? 3. В начале стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а в последней строфе отвергает это

			сравнение. Как это объяснить? 4. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».
31	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	Занимаются поиском материалов о творчестве и биографии писателя, составляют устный рассказ о писателе.
32	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1	Читают эпизоды, работают с текстом, подбирают слова, характеризующие мальчиков, заполняют таблицу.
33	«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе.	1	Выразительно читают эпизоды о природе, ищут слова, иллюстрирующие изобразительно-выразительные средства, дают развернутый ответ на вопрос.
34	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивых чувствам в душе поэта.	1	Занимаются поиском материалов о творчестве и биографии писателя. Защита иллюстраций. Толкование незнакомых слов. Слушание актерского исполнения. Выразительное чтение уч-ся, рецензирование чтения.
35	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. «Листья». Динамические картины природы.	1	Занимаются поиском материалов о творчестве и биографии поэта, составляют устный рассказ о поэте Читают наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева.
36	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Жизнеутверждающее начало.	1	Занимаются поиском материалов о творчестве и биографии поэта, составляют устный рассказ о поэте. Наизусть рассказывают стихотворение по выбору и анализируют.
37	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	Анализируют стихотворения по плану, участвуют в обсуждении, в диалоге.
38	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	1	Работа над выразительным чтением стихотворений. Сравнительный анализ по плану. Сравнение образа природы в волшебных сказках и лирических произведениях.
39	Р/р. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	1	Готовятся к домашнему анализу лирики Ф.И.

	Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И. Тютчева. А.А. Фета.		Тютчева. А.А. Фета.
40	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда.	1	Читают биографию писателя в учебнике, составляют устный пересказа текста в парах, записывают незнакомые слова.
41	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор.	1	Выразительно читают стихотворение. Выписывают в тетрадь трудные для восприятия слова.
42	<i>Контрольная работа №4</i> по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Определите размер стихотворения, напишите название и автора. 2. Что такое композиция? 3. Расположите по порядку сюжетно-композиционные элементы литературного произведения. 4. Как называется рассказ И.С. Тургенева, входящий в «Записки охотника» о мальчиках в ночном. Сколько было мальчиков, как их звали? 10. Что такое метафора, эпитет? Какие виды рифм вы знаете.
43	<i>Р/р.</i> Стихотворные размеры (закрепление понятия.) Диалог. Строфа (начальные представления).	1	Анализируют стихотворения. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.
44	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	1	Просматривают презентации о писателе, читают сказ по частям, составляют плана сказа.
45	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1	Анализируют текст, подбирают аргументы, формулируют выводы о прочитанном.
46	<i>Р/р.</i> «Левша»: Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Готовятся к письменному ответу на проблемный вопрос. Делают лексическую работу с текстом.
47	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	Читают биографию писателя в учебнике, составляют устный

	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.		пересказа текста в парах, записывают незнакомые слова.
48	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои.	1	Слушают рассказ по фонохрестоматии, участвуют в диалоге по вопросам к рассказу.
49	<i>Р/р.</i> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).	1	Инсценируют эпизоды понравившегося рассказа.
50	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Знакомятся с поэтами по учебнику, читают их биографии, выразительно читают стихи наизусть.
51	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...» А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.	1	Просматривают презентации, фото-презентации, рассказывают о красивых местах и о родине поэтов.
52	Романы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению.	1	Подготовка к сочинению.
53	<i>Р/р.</i> Сочинение по произведениям поэтов 19 века.	1	Написание сочинения.
54	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа.	1	Составляют конспект статьи в учебнике, читают рассказ, работают в парах. Сжато пересказывают содержание текста.
55	«Чудесный доктор»: как	1	Составляют тезисный план рассказа,

	рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа.		пересказывают эпизоды по плану.
56	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта.	1	Читают текст в учебнике, заполняют таблицы «Жанровые особенности феерии», составляют план для пересказа эпизодов.
57	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1	Участвуют в групповой работе, дают характеристику героев по плану.
58	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас.	1	Читают биографию писателя в учебнике, составляют устный пересказа текста в парах. Записывают незнакомые слова.
59	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов. (вн. ч.)	1	Просматривают презентация о жизни и творчестве писателя (по группам). Сжато пересказывают содержание рассказа.
60	<i>Р/р.</i> Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).	1	Работа с текстом.
61	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени.	1	Читают биографию писателя в учебнике. Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы. Читают наизусть стихотворение о войне.
62	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Работают с текстом. Подбирают примеры из текста, показывающий быт сибирской деревни. Выразительно читают отрывки рассказа, устно отвечают на вопросы.
63	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	1	Работают с текстом. Подбирают примеры из текста, показывающий быт сибирской деревни. Выразительно читают отрывки рассказа, устно отвечают на вопросы.
64	<i>Р/р.</i> В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	Составляют план и последовательность действий.

	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.		Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.
65	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени.	1	Занимаются поиском информации в учебнике о поэте. Читают текст, работают с эпизодами, составляют устный пересказа от 1 лица.
66	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	Анализируют эпизоды рассказа, прослушивают аудиозаписи отрывка из текста, дают ответы на вопросы в учебнике.
67	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1	Анализируют эпизоды рассказа, прослушивают аудиозаписи отрывка из текста, дают ответы на вопросы в учебнике.
68	В.М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе.	1	Изучают содержание текста в учебнике, письменно отвечают на вопрос «Каковы особенности характера героев В. Шукшина?»
69	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Занимаются поиском информации в учебнике о поэте. Составляют тезисный план по эпизодам, работают в группах над вопросом «Функции мифологических образов в современной литературе».
70	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе.	1	Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Делают устную и письменную характеристику героев.
71	<i>Р/р.</i> Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	1	Пишут сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.
72	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы.	1	Изучают содержание параграфа учебника, выразительно читают стихи, работают с текстами стихотворений. Читают наизусть одно из стихотворений.
73	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной	1	Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы. Определяют общее и индивидуального,

	природе и родине.		в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.
74	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Тема родины в стихотворении..	1	Выразительно читают стихотворения (наизусть). Устно отвечают на вопросы. Определяют общее и индивидуального, в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.
75	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. (вн. ч.)	1	Выразительно читают. Делают устный и письменный анализ стихотворений. Анализируют образы лирического героя и автора.
76	Р/р. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1	Подбирают аргументы, вступают в речевое общение. Слушают рассказ учителя, беседуют, работают с книгой, и опорными записями дают развернутый ответ на вопрос 5 (с. 209) или 6 (с. 212) (по выбору).
77	Р/р. Контрольная работа № 5 по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какое впечатление производят стихотворения? Какое настроение вызывают? (описывают одно) 2. Какие картины рисует поэт? 3. Какие изобразительные средства использует поэт?
78	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.	1	Просматривают презентации о творчестве поэтов (индивид. задание.) Татарстана, читают стихотворения, работают по вопросам.
79	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1	Просматривают презентацию о творчестве поэта (индивидуальное задание). Выразительно читают стихотворения, участвуют в диалоге.
80	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	1	Читают информацию в учебнике, просматривают презентации о подвигах Геракла, пересказывают 1 подвиг.
81	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги	1	Читают информацию в учебнике, просматривают презентации, пересказывают подвиги Геракла.

	Геракла.		
82	<i>Р/р.</i> Миф. Отличие мифа от сказки. Древнегреческие мифы (вн.ч.)	1	Дают устный ответ на проблемный вопрос. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.
83	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.
84	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1	Выразительно читают поэму. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.
85	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.	1	Знакомятся с поэмами через прочтение в учебнике информации, просматривают фильм о Гомере.
86	<i>Р/р.</i> Понятие о героическом эпосе.	1	Смотрят презентацию. Дают толкование проблемному вопросу.
87	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных и идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.	1	Изучают биографию писателя. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.
88	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии.	1	Используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.
89	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.
90	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе.	1	Читают произведение, ищут незнакомые слова, переводят их, участвуют в диалоге. Выразительно читают балладу.
91	П. Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Понятие о новелле.	1	Изучают биографию писателя, читают произведения, участвуют в диалоге, анализируют понравившийся эпизод.

92	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	Изучают биографию писателя, читают произведение, участвуют в диалоге, смотрят мультфильм.
93	«Маленький принц»: вечные истины в сказке (вн.ч.). Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1	Выразительно читают по ролям заранее подготовленные главы. Составляют вопросы по прочитанной сказке.
94	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги.	1	Изучают биографию писателя. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.
95	Р/р. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1	Просматривают презентацию с иллюстрациями. Выразительно читают. Составляют устные отзывы о прочитанных произведениях. Знакомятся со списком литературы на лето.

7 класс. 61 часов (2ч. в неделю)

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	№ п/п	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
1.	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с термином «Художественный образ» <i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя. <i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.
Устное народное творчество.		1ч.	
2.	Устное народное творчество. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с понятием «Предание» <i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию. <i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в

			коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> проявлять интеллектуальные и творческие способности.
Эпос народов мира		3ч.	
3.	Эпос народов мира. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1	<i>Предметные:</i> закрепить знания о роли пословиц и поговорок. <i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы. Проект: создание электронного сборника пословиц разных стран на общую тему со вступительной статьей о пословицах.
4.	Киевский цикл былин. Вн.чт. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с главными героями былины <i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения.
5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. «Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с главными героями былины <i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать важность и необходимость изучения литературы.
Древнерусская литература		2 ч.	
6.	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с главными героями былины, с композицией. <i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.

			<p><i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения.</p> <p>Проект: создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины».</p>
7.	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с произведением карело-финского эпоса, его главными героями.</p> <p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию.</p>
Русская литература 18 века.		2 ч.	
8.	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с произведением средневекового эпоса.</p> <p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа.</p>
9.	«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с главными героями, с композицией, познакомиться с понятием «житие», «поучение».</p> <p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах</p>

	творцов. Патриотизм.		Интернета, сравнивать и делать выводы. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
Русская литература 19 века.		21 ч.	
10	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». Интерес Пушкина к истории России.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с понятием «Летопись». <i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
11	А.С.Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с рассказом об ученом и поэте, познакомиться с поэзией Ломоносова. <i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, Обобщать, делать выводы, анализировать изучаемые объекты. <i>Регулятивные:</i> Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.
12	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник песни. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с рассказом о поэте., познакомиться с поэзией Державина. <i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать

			<p>свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>
13	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с жизнью и творчеством А.С.Пушкина, с особенностями поэмы «Полтава».</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.</p>
14	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Автор и герои. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Тест по творчеству А.С.Пушкина.	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с поэмой Пушкина</p> <p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в поэтическом тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>
15	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Поэма об историческом прошлом Руси.	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с главными героями произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>
16	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с отрывком из произведения.</p>

	<p>молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.</p>		<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
17	<p>М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.</p>	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с героями произведения, с композицией.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>
18	<p>Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.</p>	1	<p><i>Предметные:</i> знакомство с творчеством Лермонтова, с особенностями «Песни...»</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки</p>

			зрения правил поведения и этики, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.
19	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с героями произведения. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.
20	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с лирикой Лермонтова. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Проект: разработка викторины по произведениям М.Ю.Лермонтова, размещение в Интернете.
21	Р.р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с повестью Гоголя. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
22	И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, А.К.Толстой. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и	1	<i>Предметные:</i> познакомиться и проанализировать характеры главных героев. <i>Познавательные:</i> ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию.

	обездоленным.		<p><i>Регулятивные</i> : овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные</i>: владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные</i>: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> <p>Проект: Составление электронной презентации : «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».</p>
23	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	<p><i>Предметные</i>: научиться отбирать языковой материал к сочинению</p> <p><i>Познавательные</i>: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения.</p> <p><i>Регулятивные</i>: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные</i>: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные</i>: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>
24	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.	1	<p><i>Предметные</i>: написать сочинение по повести Гоголя</p> <p><i>Познавательные</i>: обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные</i>: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>
25	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	<p><i>Предметные</i> : познакомиться с рассказом Тургенева</p> <p><i>Познавательные</i>: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные</i>: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные</i>: владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.</p> <p><i>Личностные</i>: оценивать ситуации с точки</p>

			зрения правил поведения и этики.
26	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с особенностями стихотворений в прозе.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p> <p>Проект: Конкурс чтецов.</p>
27	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с поэмой Некрасова</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
28	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с произведением Некрасова</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>

29	<p>Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Взаимоотношение детей и взрослых.</p>	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с историческими балладами Толстого <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>
30	<p>Л.Н.Толстой. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Урок контроля (урок развития речи).</p>	1	<p><i>Предметные:</i> Познакомиться с творчеством Салтыкова-Щедрина. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>
31	<p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Смысл названия рассказа «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.</p>	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с произведением Щедрина, с особенностями композиции. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
32	<p>Вн. чт. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах</p>	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с произведением Толстого, с главными героями. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в</p>

	А.П.Чехова.		учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
33	«Край ты мой, родимый край!» Р/р. В. А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	<i>Предметные:</i> Познакомиться с произведением Толстого, с главными героями. <i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
Русская литература 20 века.		12 ч.	
34	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с рассказами А.П.Чехова <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его мнению. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.
35	Вн. ч. И.А.Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с рассказами А.П.Чехова <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать

			<p>свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
36	<p>М.Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство».</p> <p>Автобиографический характер повести.</p>	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с особенностями рассказов Чехова</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>
37	<p>М.Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство»: тёмные стороны жизни. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.</p>	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с поэзией русских поэтов 19 века.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в Интернете.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением вести монолог, диалог, использовать различные речевые средства.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p> <p>Проект: Альбом иллюстраций учащихся с подбором стихотворений поэтов Краснодарского края «Моя малая родина».</p>
38	<p>М.Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство»: светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).</p> <p>Р.р. Домашнее сочинение по повести М.Горького «Детство».</p>	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с рассказом Бунина.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог,</p>

			участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.
39	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Вн. чт. «Челкаш»	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с рассказом Бунина. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые средства, проявлять уважительное отношение к учителю и одноклассникам. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
40	В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с творчеством М.Горького, с автобиографической повестью «Детство» <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать .
41	Л.Н.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с героями повести. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую

			роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
42	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с героями повести. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
43	А.П.Платонов. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с содержанием легенды. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения этики.
44	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с творчеством поэта. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.
45	Р.Р. Классное контрольное сочинение (по произведениям писателей 20 века).	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с творчеством поэта <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя <i>Регулятивные:</i> организовать свое рабочее место, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуацию с точки зрения этики.

46	<p>На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К. М. Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны.</p>	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с биографией Андреева, с главными героями рассказа. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p>
47	<p>Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы.</p>	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с биографией Платонова, с главными героями рассказа. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознают эстетическую ценность русской литературы. Проект: Подготовка диспута: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p>
48	<p>Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.</p>	1	<p><i>Предметные:</i> проанализировать образ главного героя. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p>
49	<p>Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения</p>	1	<p><i>Предметные:</i> познакомиться с творчеством Пастернака <i>Познавательные:</i> ориентироваться в</p>

	детей, взаимопомощь, взаимовыручка.		справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.
50	«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, природе, собственном восприятии окружающего. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	1	<i>Предметные:</i> написать классное сочинение <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, обобщать, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.
51	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...» и др. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделенности судьбы человека и народа.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с творчеством поэтов войны. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. Проект: конкурс чтецов стихотворений о войне.
52	Д. С. Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с рассказом Абрамова. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально.

			<i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
53	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с рассказом Носова. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять уважительное отношение .
54	Песни на слова русских поэтов 20 века. (А.Вертинский «Доченьки»,И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге».) Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с героями рассказа. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
55	Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Краткий рассказ о аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» и др. Возвращение к истокам, основам жизни.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с рассказом Казакова <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.

Зарубежная литература		5 ч.	
56	Р.Бернс. особенности творчества. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления народа о справедливости и честности	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с поэзией русских поэтов о Родине <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
57	Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с произведениями Твардовского <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения, вести диалог. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.
58	Японское хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с произведением Лихачева <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
59	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с произведением Зощенко <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить смешное и грустное в рассказе. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.

			<i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, формулировать и отстаивать свое мнение.
60	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с лирическими песнями <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
61	Итоговый урок. Урок контроля. Выявление уровня литературного развития личности. Тестирование. Итоги года и задание на лето.	1	<i>Предметные:</i> познакомиться с лирикой дагестанского поэта. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность литературы народов России, проявлять чувство любви к многонациональному Отечеству.
Итого: 61 ч.			

8 класс 61 час (2 ч.в неделю)

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	№ п/п	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
Введение		1 ч.	
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.		Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</i>

Устное народное творчество		2 ч.	
2.	В мире русской народной песни (исторические и лирические). Частушки как малый песенный жанр.	1	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач
Из древнерусской литературы		2 ч.	
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием
5.	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий- главное новшество литературы 17 века.	1	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
Из русской литературы 18 века		3 ч.	
6.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь анализировать стихотворный текст
7.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р: уметь определять меры усвоения изученного материала
8.	Р.Р. Д.И.Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачи Р: формулировать и удерживать учебную задачу
Из русской литературы 19		31	

века		ч.	
9.	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа . уметь определять меры усвоения изученного материала
10.	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.	1	Уметь узнавать и называть определять объекты в соответствии с содержанием Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары или группы
11.	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания контроля
12.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала
13.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пётр Гринев: жизненный путь главного героя, формирование характера. "Маша Миронова- нравственная красота героини.	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием, уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
14.	Швабрин- антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации
15.	Особенности композиции	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия
16.	Гуманизм и историзм		Познавательные: уметь осмысленно читать и

	Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.	1	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия
17.	Контрольная работа по произведению «Капитанская дочка»	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач
18.	А.С.Пушкин «Туча». Разноплановость содержания стихотворения. « 19 октября» Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей «К». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев),
19.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
20.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
21.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри - романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
22.	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
23.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.
24.	Контрольная работа по произведению “Мцыри”	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный

			текст.
25.	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием
26.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
27.	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
28.	Цель автора - высмеять все дурное. Новизна финала немой сцены.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
29.	Контрольная работа по произведению” Ревизор”	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач
30.	Образ маленького человека в литературе. Повесть Н.В.Гоголя “Шинель”	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия
31.	Роль фантастики в художественном произведении.	1	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия
32.	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы.» Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
33.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста
34.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах

	города”. Гротескные образы градоначальников.		Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а такое качество и уровень усвоения Коммуникативные: с тавить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения
35.	Н.С.Лесков Краткий рассказ о писателе. “Старый гений” Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст
36.	Н.С.Лесков “Старый гений”. Защита беззащитных.	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия
37.	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделённости двух Россий.	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения
38.	Психологизм рассказа «После бала». Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
39.	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет Ф И Тютчев, . А.Н Майков	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
Из русской литературы 20 века		18 ч.	
40.	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. “О любви”.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
41.	А.П.Чехов ”О любви”. История о любви и упущенном счастье.	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия
42.	И.А.Бунин. “Кавказ”. Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу

	ситуациях.		
43.	А.И.Куприн “Куст сирени” Утверждение согласия и взаимопонимания.	1	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии
44.	А.А.Блок ”Россия”. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения.
45.	С.А.Есенин . “Пугачев” Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
46.	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа
47.	И.С.Шмелев.”Как я стал писателем”. Рассказ о пути к творчеству.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения
48.	Писатели улыбаются. Журнал Сатирикон. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. Рассказ “Жизнь и воротник”. Сатира и юмор в рассказе.	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,
49.	М.Зощенко.”История болезни” Сатира и юмор в рассказе.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение
50.	М.А.Осоргин “Пенсне”Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием
51.	А.Т.Твардовский “Василий Теркин ” Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)
52.	Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно

53.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на 46вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
54.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. стихов	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения
55.	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	1	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
56.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста
57.	Русские поэты о Родине и о природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
Из зарубежной литературы		4 ч.	
58.	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Семейная вражда и любовь героев.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт
59.	Ж.-Б.Мольер Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
60.	Комедийное мастерство		Познавательные: уметь синтезировать полученную

	Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1	информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
61.	В.Скотт. Краткий рассказ о писателе «Айвенго» . Исторический роман	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала
Всего: 61		Развитие речи – 2, контрольных работ – 2	

9 класс.

№ п/п	Название раздела, темы урока	Ко -во час ов	Планируемые результаты
			Личностные УУД Познавательные УУД
	Введение.	1	
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	1	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы древнерусской литературы	1	Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины .Образ автора	1	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
4	Основная идея и поэтика «Слова...»Язык произведения	1	Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве .Гражданский пафос русского классицизма	1	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
6	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.

7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1	Личностные УУД: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
8	Г.Р.Державин :жизнь и творчество(обзор) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
9	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
10	Квинт Гораций Флакк Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
11	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.	1	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
12	Н.М.Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей	1	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).
13	«Осень». как произведение сентиментализма	1	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
14	Контрольное сочинение литературы 18 века	1	Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
15	Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев		Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

16	В.А.Жуковский. поэт-романтик Слово о поэте Романтический образ	1	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.
17	В.А.Жуковский «Невыразимое» Границы выразимого	1	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,
18	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана как пример преображения традиционной фантастической баллады	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.
19	В.А.Жуковский . «Светлана»: образ главной героини.Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры	1	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
20	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество писателя(обзор)История создания, публикации, первых постановок комедии	1	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием..
21	«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней	1	Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).
22	«Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
23	Язык комедии .Образность и афористичность языка комедии	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия..
24	«Горе от ума « в критике И.А.Гончаров «Миллион терзаний»	1	Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)..
25	Конкретно-историческое и человеческое в произведении	1	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

26-27	Классное сочинение по одному из проблемных вопросов	2	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта
28	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
29	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов	1	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме..
30	Одухотворенность и чистота чувства любви «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»		Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
31	Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.
32	Две Болдинские осени в творчестве поэта	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
34	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
35	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»		Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
36	«Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания История создания	1	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
37	Главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах	1	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

	Онегина и Ленского.		Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
38	Главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
39	Взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1	Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.
40	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
41	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).
42	«Евгений Онегин» в зеркале русской критики. Литературная критика о романе.	1	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
43	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).
44	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров мотивов лирики поэта»	1	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова.		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
46	Любовь как страсть, приносящая страдания в лирике поэта. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет		Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).
47	Тема родины в лирике поэта «Предсказание», «Дума»		Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
48-49	Р.Р. М.Ю. Лермонтов Классное сочинение. Письменный ответ на один из		Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

	проблемных вопросов по лирике поэта		
50	Характер лирического героя поэзии Лермонтова		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
51	«Герой нашего времени»:общая характеристика романа. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
52	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
54	Философско-композиционное значение повести	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
55	Главные и второстепенные герои.Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
56	Любовь в жизни Печорина	1	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.
57	«Герой нашего времени»:оценки критиков Споры о романтизме и реализме романа	1	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
58	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Слово о поэте. Множество смыслов поэмы.	1	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
60	Н.В.Гоголь. Жизнь и	1	Личностные УУД: формирование мотивации к

	творчество(обзор) «Мёртвые души» история создания. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности		индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
61	Система образов поэмы. Образы помещиков	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
62	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество		Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
65	Чичиков «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой	1	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
66	«Мёртвые души» - поэма о величии России.	1	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
67	Р.Р.Классное контрольное сочинение на проблемный вопрос	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
68	Ф.М.Достоевский Слово о писателе .Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)
69	А.П.Чехов.Слово о писателе. «Смерть чиновника» проблема истинных и ложных ценностей	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.
70	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.
71	Русская литература 20 века(обзор)Богатство и разнообразие жанров и направлений И.А.Бунин.Слово о	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

	писателе		
72	«Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
73	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века А.А.Блок. «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...» Слово о поэте	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
74	С.А Есенин .Слово о поэте. Сквозные образы в лирике поэта Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
75	Размышление о жизни, природе, предназначении человека. «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову...»	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
76	Стихи о любви .»Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
77	В.В.Маяковский «А вы могли бы?», »Послушайте». Слово о поэте. Новаторство Маяковского поэта	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
78	В.В.Маяковского. Люблю» (отрывок)Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
79	Р.Р.Контрольное сочинение по творчеству поэтов Серебряного века	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
80	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. Система образов произведения	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием
81	«Собачье сердце»: поэтика	1	Личностные УУД: формировать навыки

	повести. Гуманистическая позиция автора		исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.
82	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идеешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится»	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
83	А.А.Ахматова. Слово о поэте Стихотворения о родине и о любви «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
84	Стихи о поэте и поэзии («Ветер войны,»И та, что сегодня..»)	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
85	Н.А.Заболоцкий.Стихи о человеке и природе Слово о поэте. Тема гармонии с природой,ее красоты и бессмертия	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
86	М.А.Шолохов. Слово о писателе .Судьба человека и судьба родины	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)..
87	Поэтика рассказа.Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
88	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте .Вечные темы и современность в стихах о природе и любви «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.
89	А.Т.Твардовский. Слово о поэте Раздумья о родине и о природе в лирике поэта «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
90	Стихи поэта-воина «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины».Образ воина в стихотворении	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять

			понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
91	А.И.Солженицын »Матренин двор»:проблематика, образ рассказчика Слово о писателе	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии..
	Р.Р.Контрольная работа	1	Проверка полученных знаний
92	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 века	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
93	У.Шекспир «Гамлет»: образ главного героя. Слово о поэтеОбщечеловеческое значение героев Шекспира	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.
94	И.-В.Гете «Фауст»: сюжет и проблематика. Слово о поэте. Трагизм любви Фауста и Гретхен	1	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
95	У.Шекспир. Идеальный смысл трагедии. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы	1	Личностные УУД: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей русского языка и
литературы МАОУ СОШ №75
от _____ №____,
_____/_____/_____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 2018г
_____/_____/_____